

Rolul "Daciei literare" in orientarea culturii si a literaturii romane

In perioada pasoptista (1830-60), se afirma primii nostrii scriitori moderni in cadrul curentului national-popular de la "Dacia literara" (Iasi).

In "Introdunctia" cu care se deschide revista, Mihail Kogalniceanu subliniaza clar ideile care vor sta la baza orientarii literaturii:

- * "Dacia literara" isi propune sa faca "abstractie de loc", sa fie o "foaie romaneasca", indeletnicindu-se cu "productiile romanesti, fie din orice parte a Daciei, numai sa fie bune"

- * Isi fixeaza ca tel exclusiv literatura, fara a parasi insa telurile politice, nationale

- * Sustine ca originalitatea nationala este "insusirea cea mai pretioasa a unei literaturi"

- * Condamna cresterea numarului imitatilor si traducerilor care "s-au facut la noi o manie primejdioasa pentru ca omoara in noi duhul national"

- * Se sugereaza inspiratia din realitatea autohtona

- * Valorificarea folclorului, a istoriei, a frumusetilor naturii patriei

- * Revista va lupta pentru ca "romanii sa aiba o limba si o literatura comuna pentru toti"

- * Se insista asupra necesitatii spiritului critic nepartinitor: "vom critica cartea, nu persoana"